PYRÉNÉES
sortir

CINÉMA

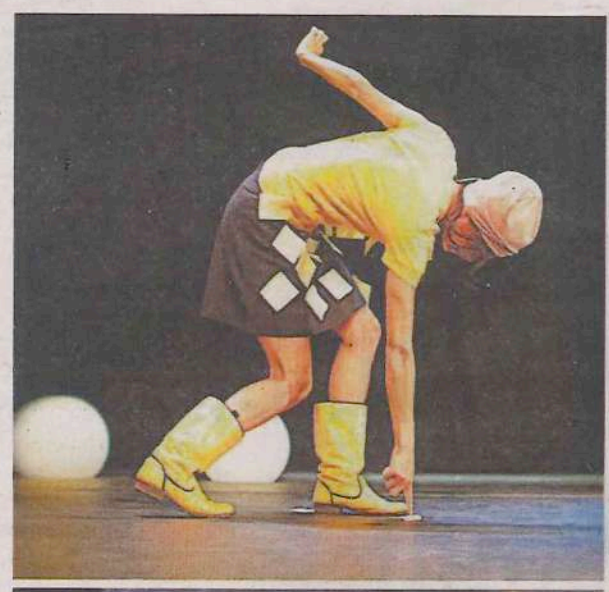
Un film touchant

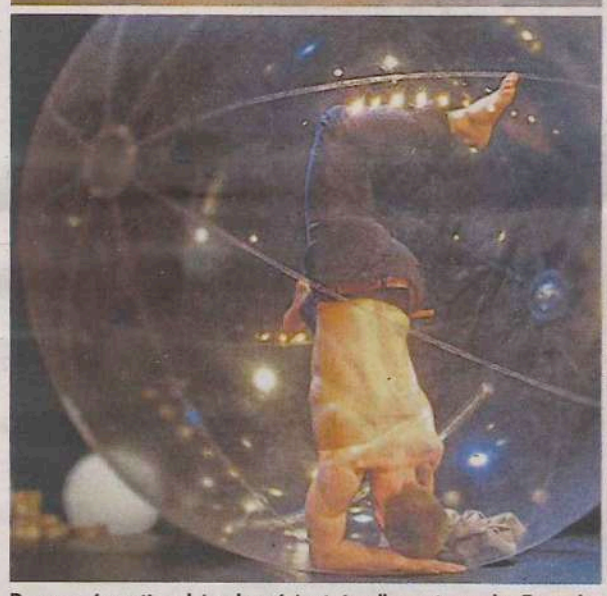
La famille est au cœur du cinéma du Japonais Kore-eda Hirokazu. Il l'explore une nouvelle fois dans «Une affaire de famille», Palme d'or du dernier festival de Cannes. Un film plein d'émotions.

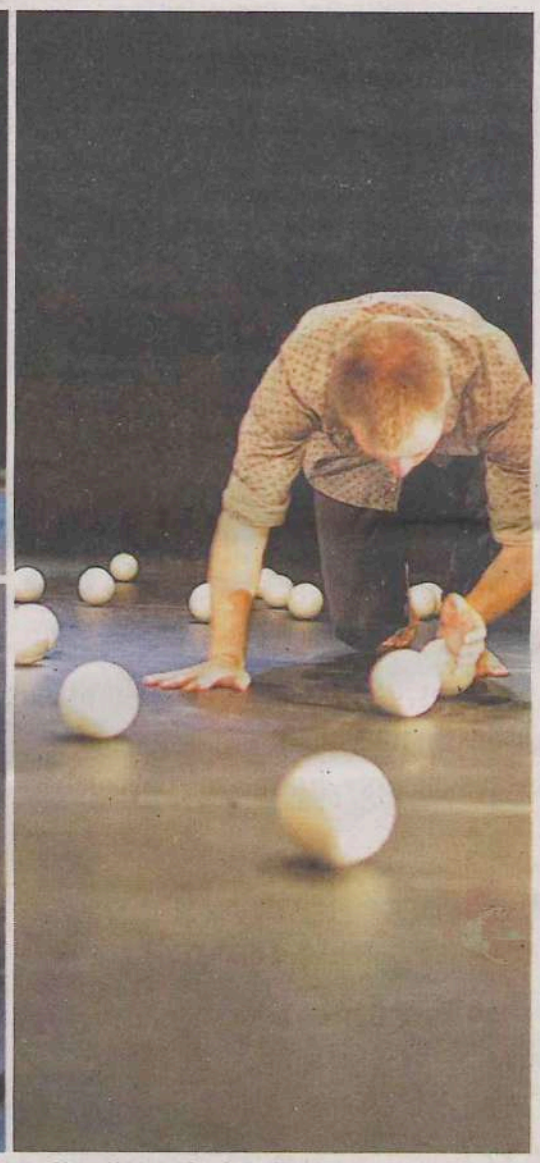
PAGE 47

Là-haut, y a du monde !

« Te prends pas la tête », la première création de Thierry Escarmant pour le jeune public, explore avec poésie les méandres du cerveau.







Dans une évocation pleine de poésie et visuellement superbe, Fanny Avram et Victor Virnot parlent littéralement aux jeunes spectateurs des difficultés à se concentrer. © CLEMENTINE FORT

Les neurosciences et Jean-Philippe Lachaux : une fois de plus chez Thierry Escarmant, les unes et cet autre, chercheur de la discipline et spécialiste de l'attention et de la concentration, sont à l'origine d'une nouvelle création.

« Te prends pas la tête », son dernier spectacle proposé ce mercredi 12 décembre par l'Agora à l'Espace James Chambaud de Lons, et en partenariat avec ce même Espace Chambaud – avant une tournée d'une cinquantaine de dates qui le mènera à Paris, Biarritz, Oloron… – s'est lui aussi nourri des réflexions du neuroscientifique, dont le chorégraphe et metteur en scène de la compagnie paloise Ecrire un mouvement, dévore tous les livres.

« Il est devenu fan »

Coproduit par l'Agora à Billère, l'Espace James Chambaud, l'Oara (Office artistique région Nouvelle Aquitaine), le service culturel de Mourenx, l'Espace Jéliote d'Oloron Sainte Marie et accompagné par différents partenaires (ville de Pau, Communauté d'Agglomération Pays Basque, conseil départemental des Pyrénées Atlantiques, région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine), « Te prends pas la tête » est aussi la première création de Thierry Escarmant pour le jeune public.

Cela faisait longtemps qu'Olivier Chaumont, le directeur de l'Agora, insistait pour qu'il s'adresse à l'enfance. Thierry Escarmant avait voulu relever une première fois le défi avec « Pour rire pour passer le temps », glaçante adaptation d'un texte de Sylvain Levey sur la violence gratuite. Mais son huis-clos virtuose s'était vite imposé pour un public plus mûr. Depuis, les choses ont changé pour le chorégraphe. « J'ai un potio… Je sais maintenant à qui je m'adresse ! » C'est d'ailleurs pour Nelkeun – prénom choisi en référence à une œuvre culte de la chorégraphe allemande Pina Bausch – son fils de sept ans, qu'il a lu « Les petites bulles de l'attention ». Il s'agit du dernier livre de Jean-Philippe Lachaux, édité sous forme de BD, avec les dessins du neuroscientifique. Nelkeun « est devenu fan ! Il a réalisé qu'il avait des neurones, et du monde là-haut ! » s'enthousiasme Thierry Escarmant.

« Un objet poétique »

Pour le chorégraphe et metteur en scène, c'est une évidence : il devait adapter cet ouvrage. Mais à trop vouloir le suivre, il comprend qu'il risque de devenir didactique : une phrase de l'ouvrage érudit, lue pendant le spectacle, le confirme. Victor Virnot, danseur de la pièce et ancien dyslexique avoue aussi à Thierry Escarmant que le livre « Les bulles de l'attention », lui rappelle ses difficultés de gamin fâché avec la concentration. Ses difficultés, il les a résolues en impliquant le corps, toujours en mouvement.

Fruit d'un an de travail, « Te prends pas la tête » est donc au final une évocation poétique, légère sans être superficielle, et plastiquement superbe de « Les petites bulles de l'attention ». Ni mièvre, ni naïf, c'est un « objet poétique », sans écart de langage, précise Thierry Escarmant. Il a voulu son spectacle « rythmé pour ne pas perdre ces jeunes spectateurs », semant ici et là de petites touches d'humour.

« Te prends pas la tête » est aussi servi par une interprétation pleine de fraîcheur et de brio, de Victor Virnot et Fanny Avram, le danseur et la comédienne qui s'adressent littéralement aux jeunes spectateurs.

« Autant que de galaxies »

C'est un « challenge artistique réussi ! » résume Olivier Chaumont, admiratif de l'écriture de Thierry Escarmant, qui a su se dégager des contraintes, et se détacher du livre « par son travail sur le corps, l'image et le son, en invitant les spectateurs à une expérience immersive et partagée de l'état de distraction ».

Sur le plateau, des projections d'images mettent en scène l'espace mental ou extérieur. De petites balles blanches dont une malicieuse, et deux grosses bulles, dont l'une sera habitée par le danseur Victor Virnot, racontent « la complexité du monde et du cerveau aux cent milliards de neurones… autant que de galaxies ! » Ne pas réussir à se concentrer n'est pas une tare : c'est le cerveau qui commande, et « le cerveau est fait pour chercher la distraction, la stimulation. Se concentrer demande des efforts ! » prévient Thierry Escarmant qui insiste : le spectacle ne juge pas, ne sermonne pas. « On parle aux enfants avec beaucoup de douceur, et c'est tout simple ! » « Te prends pas la tête » est un nom qui lui va bien.

K.R. k.roby@pyrenees.com

PROGRAMME

Mercredi 12 décembre 10h et 19h30 → Espace Chambaud de Lons, 1 allée des Arts.
23 janvier-3 février → Théâtre Dunois, théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, Paris.
6 février → Festival POUCE ! Lormont.
15-16 février → Le Temps des Mômes. Biarritz.
12 mars à 14h15 & 20h → MJCL de Mourenx.
8-9 avril → Espace culturel Larreko, Saint-Pée-sur-Nivelle.
9, 10 mai à 10h → Espace Jeliote à Oloron-Sainte-Marie.
4 juin → Ligue 40 - Pôle Culturel Communautaire, Saint-Pierre-du-Mont : Ligue 40 – Pôle Culturel Communautaire, Saint-Pierre-du-Mont.
7 juin → Salle Roger Hanin, Soustons.

→ « Te prends pas la tête » une production : Cie Ecrire un mouvement. Coproduction : L'Agora/Billère, Espace Chambaud/ Lons, OARA (Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine), Service culturel de Mourenx, Espace Jéliote d'Oloron.
Partenaires : ville de Pau, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques, région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine.
Spectacle pour tous dès 6 ans.